

ПЕРЕЛІК ТЕМ ДО ІСПИТУ ЗІ СВІТОВОЇ МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. **А. Вівальді** Цикл «Пори року», концерт №2 «Літо», III частина Presto.

Картина літньої грози – в оркестрі бурхливі пасажі, звучання нагадує гуркотіння грому, спалахи блискавки та потоки сильної зливи. Грають струнні + клавесин.

2. **Й.С. Бах** Органна токати і фуга ре-мінор, тема токати.

Тема декламаційного характеру, починається у верхньому регістрі і поступово спускається вниз. Звернути увагу на тембр органу!

3. **Й.С. Бах** Скерцо з камерної сюїти №2.

Флейта у супроводі струнного оркестру. Мінор, рух по арпеджіо, граціозний, грайливий характер.

4. **Й. Гайдн** Соната ре-мажор для фортепіано, I частина.

Тема грайлива, жартівлива, рухлива, на стакато, починається з низхідного стрибка на октаву.

5. **Г.Ф. Гендель** Хор «Алілуйя» з ораторії «Месія».

6. **В.А. Моцарт** Опера «Весілля Фігаро», II дія, арієта Керубіно.

Співає низький жіночий голос (меццо-сопрано), оркестр імітує гру на гітарі (струнні піцікато).

7. **В.А. Моцарт** Симфонія №40 соль-мінор, I частина, Г.П.

Схвильована тема, на інтонації низхідної малої секунди, починають струнні.

8. **Л. ван Бетховен** Соната для фортепіано №8 до-мінор «Патетична», I частина, тема вступу.

Починається голосно, з мінорного тризвуку, з нього виростає тема-вигук, що завершується «запитанням» на фоні зменшеного септакорду.

9. **Л. ван Бетховен** Симфонія №5 до-мінор, тема долі та Г.П.

Звучить в унісон у всього оркестру, на інтонації низхідної в.3, голосно і грізно, перший звук тричі повторюється: «Так доля стукає у двері».

10. **Ф. Шуберт** Пісня «Аве Марія»

Перші слова – Аве Марія, орган у супроводі, жіночий голос.

11. **Ф. Шопен** Ноктюрн для фортепіано ор.9 №2 міб-мажор.

Розмір $\frac{3}{4}$, вальсовий супровід. Помірний темп, мрійлива, задушевна мелодія.

12. **Ф. Шопен** Етюд до-мінор №12 «Революційний» для фортепіано.

Бурхливий, стрімкий, вируючий, віртуозний; фрази-вигуки на фоні вируючих пасажів.

13. **Дж. Верді** Тріумфальний марш з опери «Аїда».

Тему грає труба соло, початок – з висхідної квати, ритм маршу, переможний характер.

14. **Дж. Верді** Пісенька Герцога з опери «Ріголетто».

Вальсовий ритм, співає тенор. Італійська мова, перші слова «La donna e mobile».

15. **Р. Вагнер** Симфонічний епізод «Політ валькірій» з опери «Валькірія».

Тема войовнича, «дика», фанфарна, звучить у мідних духових інструментів.

16. **Ф. Ліст** Ноктюрн №3 «Мрії кохання» для фортепіано.

Звучить в оркестрі, струнні у супроводі арфи. Тема починається з висхідної сексти.

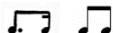
17. **Г. Доніцетті** Романс Неморіно з опери «Любовний напій».

Співає тенор, на фоні арфи, італійська мова, перші слова «Una furtiva lagrima».

18. **Р. Шуман** «Мрії» з фортепіанного циклу «Дитячі сцени».

Починає фортепіано, потім вступає оркестр, мрійлива піднесена мелодія на фоні прозорих акордів.

19. **Ж. Бізе** Хабанера Кармен з опери «Кармен».

Французькою мовою. Жіночий голос, співає по звуках хроматичної гами вниз, у приспіві повторюється слово «Aouge» («кохання»), характерний ритм хабанери: $\frac{2}{4}$ 

20. **Н. Паганіні** Концерт для скрипки з оркестром №2, III частина «Кампанелла».

Скрипка соло, чути дзеленчання дзвіночків, рух мелодії тріолями.

21. **Дж. Россіні** Каватина Фігаро з опери «Севільський циркульник».

Італійська мова, чоловічий голос (баритон), швидкий темп, енергійний характер.

22. **К.-М. Вебер** Хор мисливців з опери «Вільний стрілець».

Починається зі вступу валторни, тільки чоловічі голоси, у приспіві «Ла-ла-ла».

23. **Е. Гріг** «В печері гірського короля» з музики до драми «Пер Гюнт».

Починається тихо, таємничо, наче чийсь кроки здалеку, поступово темп і гучність наростають. В кінці вступає хор.

24. **Е. Гріг** «Ранок» з музики до драми «Пер Гюнт».

Картина сходу сонця: оркестр імітує сопілку пастуха, цвірінькання пташок, поступове наростання та просвітлення.

25. **А. Дворжак** Слов'янський танець для оркестру №8 соль-мінор.
Починається раптово голосно. Синкопований ритм, рух по звуках тризвуку вниз. Кожна фраза повторюється двічі з постійним чергуванням мінору і мажору (ефект світлотіні).
26. **Б. Сметана** Симфонічна поема «Влтава» з циклу «Моя батьківщина».
Початок з флейтових підголосків, які нагадують струмочки. Зливаючись разом, вони утворюють велику ріку – світлу, величаву мажорну тему, що звучить у всього оркестру.
27. **Ф. Мендельсон** Концерт для скрипки з оркестром мі-мінор, I частина.
Тема у скрипки, прониклива, лірико-схвильована, дуже виразна.
28. **М. Равель** «Болеро» для оркестру.
Варіації для оркестру. Незмінний ритмічний супровід ударних: 
29. **К. Дебюссі** П'єса «Місячне сяйво» з фортепіанного циклу «Бергамаська сюїта».
Тема статична, починається з двох малих терцій. Споглядальний, дещо таємничий характер.
30. **Дж. Пуччіні** Арія Каварадоссі з опери «Тоска».
На початку – мелодія в оркестрі, чоловічий голос (тенор) співає речитативом. Італійська мова.
31. **К. Орф** Сценічна кантата «Карміна Бурана», №1 «О, Фортуна!».
Зловісний, агресивний характер, співає мішаний хор у супроводі оркестра.
32. **А. Хачатурян** Балет «Гаяне», номер «Танець із шаблями».
Дикий, буйний танець, вступ барабанів задає темп, тема починається з виголошення одного звуку.
33. **Г. Скворода** Кант «Ой ти птичко жовтобока».
Вступ у флейти, співає високий жіночий голос.
34. **Д. Бортнянський** Соната До-мажор для клавіру, III частина.
Фортепіано, легкий, невимушений характер, швидкий темп.
35. **М. Березовський** Хоровий концерт «Не отвержи мене во время старости».
Голоси вступають по черзі, повторюючи одну й ту саму тему.
36. **І. Котляревський** Музична вистава «Наталка Полтавка», пісня Наталки «А я дівчина Наталка».
37. **С. Гулак-Артемівський** Опера «Запорожець за Дунаєм», I дія, дует Одарки і Карася «Відкіля це ти узявся».
38. **С. Гулак-Артемівський** Опера «Запорожець за Дунаєм», III дія, пісня Андрія з хором «Блаженний день».
39. **М. Колачевський** «Українська симфонія», I частина, Г.П.
На народній темі «Віють вітри», швидка, схвильована, з рішучими висхідними інтонаціями.
40. **П. Ніщинський** «Вечорниці», хор парубків «Закувала та сива зозуля».
Співає чоловічий хор у супроводі капели бандуристів.
41. **М. Лисенко** Кантата «Радуйся, ниво неполитая», I частина, основна тема.
42. **М. Лисенко** Опера «Тарас Бульба», II дія, пісня Тараса «Гей, літа орел».
43. **М. Лисенко** Солоспів «Безмежнеє поле».
44. **Я. Степовий** Солоспів «Ой, три шляхи широкії».
45. **К. Стеценко** Солоспів «Вечірня пісня».
Перші слова – «Тихесенький вечір на землю спадає», жіночий голос у супроводі хору.
46. **М. Леонтович** Хорова обробка «За городом качки пливуть».
47. **М. Леонтович** Хорова обробка «Щедрик».
48. **С. Людкевич** Кантата «Заповіт», оркестровий вступ і тема 1 розділу «Як умру, то поховайте».
Після тривалого оркестрового вступу тему починають низькі чоловічі голоси – тихо, приглушено.
49. **В. Косенко** Фортепіанна сюїта «11 етюдів у формі старовинних танців», №1 «Гавот».
Тема викладена акордами на стакато, помірний темп, мажор.
50. **Л. Ревуцький** Симфонія №2 мі-мінор, I частина, Г.П.
Тема веснянки, починається тихо, поступово наростає, переходячи до різних інструментів.
51. **Л. Ревуцький** Поема-кантата «Хустина», 1 та 2 розділи.
Починає хор, перші слова – «У неділю не гуляла».
52. **Б. Лятошинський** Хор «Тече вода в синє море».
53. **Б. Лятошинський** Симфонія №3 сі-мінор, II частина, основна тема.
На фоні піцикато струнних, що нагадує «краплі», з'являється застигла акордова тема.
54. **М. Скорик** «Мелодія» для камерного оркестру (з музики до к/ф «Високий перевал»).
Тема у скрипки, з повторами фраз, дуже виразна, красива; в мінорі.
55. **В. Сильвестров** Пісня «Прощай, світе, прощай, земле» з вокального циклу «Тихі пісні».